

buzón



MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO EL APÓSTOL DEL ARBOL

| | | |
|--|----|---|
| <u>Editorial</u> | 3 | Sequía en casi todo México. |
| <u>Con destino a...</u> | 4 | Amealco de Bonfil un pueblo de muñecas en Querétaro. |
| <u>Sello Humano</u> | 7 | El Arte Pictórico de Rocío Hoffmann Silva. |
| <u>Joyas Filatélicas</u> | 10 | La proeza de Isabel Zendal en América. |
| <u>Familia Postal</u> | 12 | Mineral del Chico. |
| <u>Casa de la Cultura Postal</u> | 13 | <ul style="list-style-type: none"> • Mujercitas: Cartas clandestinas, Israel Gayosso. • El cuerpo humano una obra de arte. |
| <u>Valor de Palabra</u> | 19 | <ul style="list-style-type: none"> • El secreto de la Diana Cazadora. • Miguel Ángel de Quevedo El apóstol del árbol. • Cartas históricas que se constituyen en libros. • El cartas. • Mercado Palacio de la Flor. • Coloridos mercados de flores en la Ciudad de México. |
| <u>Sabías que...?</u> | 32 | Hay de golpes a golpes, pero con el calor, cuidado. |



SEQUÍA EN CASI TODO MÉXICO

El país está enfrentando una devastadora falta de agua en casi todo su territorio que podría ser más grave aún con el paso de los años, si hoy no se toman las medidas necesarias y suficientes para mitigar esa situación. Las estadísticas son alarmantes La Comisión Nacional del Agua (Conagua) considera que este fenómeno ya está afectando a más del 80% de los mexicanos.

Por su parte, especialistas en esta materia consideran que en los últimos 30 años las sequías se han presentado con mayor frecuencia y severidad, destacando que en las dos décadas recientes se han registrado 3 episodios importantes de falta de agua. Entre 2011 y 2012 la sequía no sólo afectó a los estados del norte del país, sino que llegó hasta el sur y centro de Texas. La segunda sequía fuerte se presentó entre 2016 y 2017 y la última es la que vivimos actualmente, según los estudiosos de este fenómeno devastador para la sociedad en su conjunto. Incluso, se han observado fenómenos inusuales en materia de escasez de agua, como es el caso de Veracruz, entidad que tradicionalmente no era afectada por periodos de sequía y que, sin embargo está registrando una disminución importante en precipitación pluvial.

Cabe señalar, que aunque entre los principales factores que propician la escasez se encuentran fenómenos naturales como La Niña y el cambio climático, también es resultado de acciones que van en contra del equilibrio natural, como la deforestación y la sobreexplotación de mantos acuíferos subterráneos, así como la falta de una cultura ciudadana del ahorro de agua, donde el riego de jardines y el lavado de autos con manguera, entre otras

acciones, son todavía prácticas comunes en varias ciudades mexicanas.


A lo anterior hay que sumar las fugas de agua que se ven en las calles por la deficiente o antigua estructura hidráulica, así como las grandes cantidades del líquido que algunas industrias requieren para la elaboración de sus productos y que no hacen gran cosa para modificar sus esquemas de producción en beneficio del ahorro de agua.

Es necesario entender que la afectación por las sequías en la población, va más allá de abrir la llave en nuestros hogares y que no caiga agua. Los productores del campo están muy preocupados por la siembra que requiere de lluvia, lo mismo están pendientes los ganaderos por la suerte de miles de cabezas de ganado, si se extiende la sequía. Y qué decir de la devastación que provoca la falta de agua en la biodiversidad. Es decir, la escasez hídrica se refleja en todos los sectores de los que depende el desarrollo y la salud de la sociedad.

El derroche y la falta de conciencia en el uso racional del agua pueden ocasionar a la nación un mal irremediable en el corto plazo. La sequía que abate a la mayoría del territorio mexicano hay que considerarla como una primera señal de un problema que comenzará a ser más frecuente. Entonces, todos estamos involucrados para atenderlo de forma urgente. Demostremos que somos una sociedad que se preocupa por su subsistencia con responsabilidad y por la de quienes habitarán en un futuro este país.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.


buzon_abierto@hotmail.com
Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección
M. Hernández
Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño
Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.

Buzón Abierto / Año N°13
Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.

 Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

AMEALCO DE BONFIL

UN PUEBLO DE MUÑECAS EN QUERÉTARO

Redacción: Vicente Ramos.

Creo no equivocarme si afirmo que todos hemos observado en puestos de artesanía unas muñequitas de coloridos vestidos y trenzas que son muy demandadas por el turista nacional e internacional, llamadas Marías o muñecas otomíes. Pues esas muñequitas, en su mayoría, son producidas en el pueblo de Amealco, en el estado de Querétaro, lugar al que los invito a dar un pequeño recorrido.

Su nombre proviene del náhuatl y significa "en los manantiales". Cabe señalar que durante la época prehispánica el territorio que actualmente ocupa Amealco era en su mayoría boscoso y sus pobladores eran de la cultura otomí. Incluso en la actualidad existen comunidades pertenecientes a esta descendencia que han preservado costumbres y tradiciones ancestrales, sobre todo en la portación con orgullo de sus trajes típicos.



Para el visitante nacional o internacional es muy placentero caminar las calles adoquinadas de Amealco para observar antiguas casonas con atractivos detalles de cantera rosa, tejados de barro y arcadas características de la arquitectura del siglo XIX. Dentro de los lugares de atractivo turístico en este hermoso municipio queretano, sobresale el palacio municipal, cuya data se ubica en el siglo XVIII. Fue anteriormente una casa habitación de una familia oriunda, pero fue remodelada conservando su fachada, así como el pórtico.

Asimismo, es recomendable visitar en la plaza principal la parroquia de Santa María



Museo de la Muñeca Artesanal

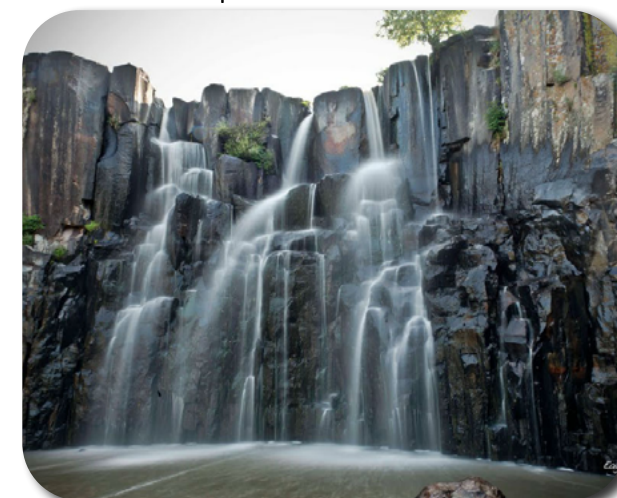
Amealco, edificación clerical con detalles arquitectónicos de estilo neoclásico. Esta parroquia cuenta en una de sus cúpulas con una campana nombrada por los pobladores como la Consagrada. Cabe decir, que la campana únicamente se toca los días domingos y en las grandes festividades. Se dice que anteriormente era tañida para desvanecer las nubes que amenazaban con grandes tempestades a la población.

Asimismo, en la plaza principal se ubica la Casa de Cultura, edificación del siglo XIX que tiene el propósito de mostrar a los visitantes las principales manifestaciones artísticas de la región, como son las muñecas de tela con coloridos vestuarios, trenzas y llamativos listones que mencionamos al principio de este texto, que se pueden comprar en tiendas de artesanía de Amealco.

Y como después de una buena caminata, no puede faltar la



Parroquia de Santa María Amealco



Cascada La Concepción

comida para recuperar fuerzas, la gastronomía de Amealco es muy apetitosa: barbacoa de carnero, carnitas, chicharrón, quelites, mole, gorditas, enchiladas, tostadas de arriero, conocidas también como tostadas de maíz quebrado, dulces cristalizados. Y en bebidas, lo recomendable es el



Estatua de Piedra, Parque Natural La Beata



Dunas Rojas

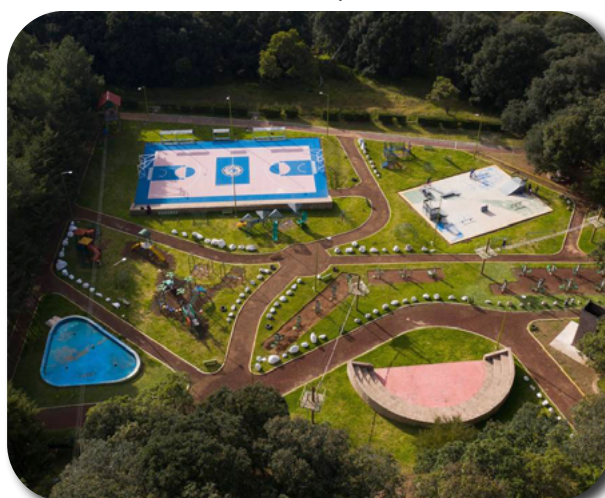
pulque, el atole de agua, el sendecho, que es una bebida a base de maíz, chile cascabelillo y alcohol.

Llegar a Amealco desde la Ciudad de México, es muy fácil. Hay que tomar la autopista México-Querétaro y una vez pasando San Juan del Río, se toma la desviación hacia Santa Lucía Amealco. En menos de dos horas usted, se encontrará en este bello rincón del estado de Querétaro. ¡Buen viaje!

Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del estado de Querétaro.



[Link a video](#)



Cerro de los Gallos

buzón ABIERTO

EL ARTE PICTÓRICO DE ROCÍO HOFFMANN SILVA



Hay vida de mujeres increíbles dignas de resaltar. Su historial, en algunos casos, de infortunios, infelicidades y aflicciones las lleva a encontrar dichas y éxitos en su profesión y en su existencia personal.

Rocío Hoffmann Silva, una artista pictórica que vence obstáculos y marginaciones, expresa que el arte no sólo la salvo de un matrimonio violento, *"sino que me ha salvado la vida, me fortaleció en el amor y me hizo una mejor madre"*.

A lo largo de su vida el arte por la pintura en sus diversas técnicas la lleva a cristalizar sus sueños. Hoy es una pintora reconocida por sus trabajos y promotora de obras de incipientes artistas.

Sus antecedentes artísticos por el arte pictórico se dan desde pequeña, pues aun no sabía leer ni escribir cuando los trazos incipientes de su creatividad precoz se

plasmaba en las paredes de su hogar, les daba color a muros, lienzos y a cualquier superficie que pudiera pintar.

Narra que su mamá le compraba platos de porcelana los cuales decoraba con dibujos y letras muy estéticas.

Al recordar a su progenitora y el apoyo que encontró en ella para que pudiera expresar su habilidad artística manifiesta:

Muy poco en esta vida se compara con el valor de una madre. Ellas son la fuerza que nos inspira a diario y gracias a su incansable labor nos pudieron sacar adelante. Nos enseñaron el verdadero significado de la palabra amor y son un ejemplo de fuerza, valentía, coraje y bondad.

Hay madres que literalmente desafían obstáculos físicos, emocionales y financieros con tal de traer a sus hijos al mundo y ofrecerles un futuro lleno de oportunidades.



Nacida en Coyoacán CDMX, hace 59 años, Rocío vivió su infancia y adolescencia en este sitio considerado como uno de los barrios culturales y bohemios de la capital del país, donde se asientan un sinnúmero de personajes públicos nacionales y extranjeros.

En Coyoacán pasé toda mi infancia y adolescencia, luego mi papá, que era ingeniero civil, ganó una obra en Mexicali. Yo tenía 13 años y viajé con mi familia hasta acá. A esa edad entré a los talleres de artes plásticas que había en una Casa de la Cultura.

En la ciudad fronteriza la artista pictórica



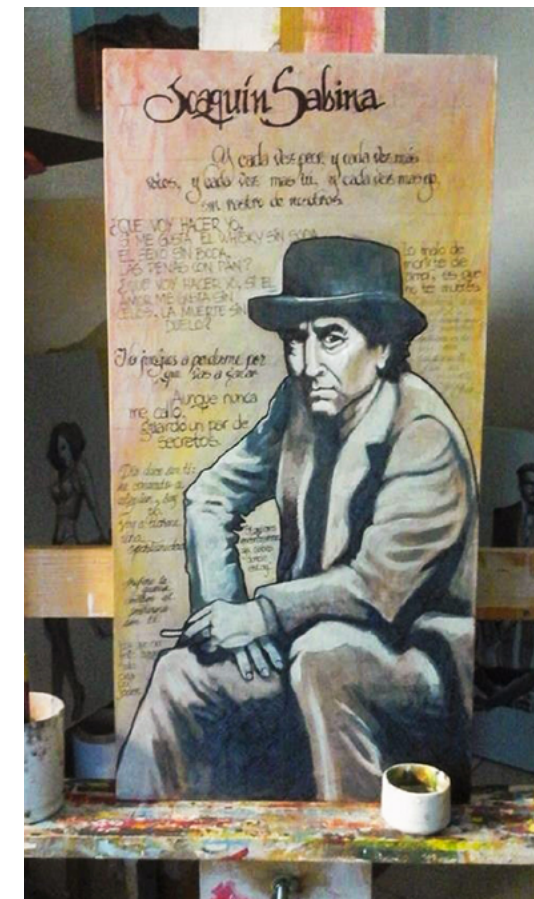
recuerda que ahí inició una nueva vida; *"Conseguí trabajo en el Grand Hotel Tijuana, luego trabajé en Hotel Rosarito, ahí me pidieron que pintara unos murales, me pagaban bien y estaba feliz pintando".*

Además, conoció al amor de su vida, el pintor Manuel Lizárraga.

Yo solo conocía su obra. Luego en 1989 hice una exposición en el Fiesta Americana con el grupo Línea Libre, ahí conocí a Manuel en persona y me enamoré de su mundo, él representaba todo lo que yo quería vivir. Formamos nuestra familia, vivimos de todo, tuvimos a Mercedes, Laura y Dany, tres hijos artistas.

Fuimos los pintores de Alfredo Harp Helú, pintábamos en su casa. En el año 2000, vivimos en Oaxaca, ahí nos fue muy mal, toda esa angustia activó algo en mi cuerpo, me daban dos meses de vida, y yo con mis hijos chiquitos, fue muy difícil. Me dieron varios diagnósticos, al final fue esclerosis múltiple, desde entonces vivo con ello.

Rocío Hoffmann Silva en sus casi seis décadas de vida ha logrado salir adelante, superó la muerte de su esposo Manuel Lizárraga, constituyó sus galerías Izamal en San Miguel Allende; Lizarraga-Hoffmann y ROHO en Playas de Rosarito; impulsora de artistas pictóricos y la oportunidad de seguir pintando todos los días, creando un



sinfín de imágenes.

Yo genero imágenes todos los días, debo tener más de mil ilustraciones, hice la serie 2020, un ícono del confinamiento y la pandemia, que me abrió muchas puertas entre ellas la de ilustrar el libro de una escritora en Alemania; además nos movió a la venta digital y estamos también en galerías del Valle de Guadalupe, de Ensenada, en el Centro Cultural Tijuana y en otros espacios. Soy feliz porque vivo de mi trabajo, el arte.🌈

LA PROEZA DE Isabel Zendal EN AMÉRICA

"El 30 de noviembre de 1803, una corbeta zarpa del puerto de La Coruña entre vítores y aplausos. En su interior viajan veintidós niños huérfanos cuya misión consiste en llevar la recién descubierta vacuna de la viruela a los territorios de Ultramar. Los acompaña Isabel Zendal, encargada de cuidarlos..."

El anterior párrafo corresponde a la sinopsis del contenido del libro *"A flor de piel"* del escritor español Javier Moro (Madrid, 1955), donde Isabel Zendal es la protagonista de la novela y que en la vida real fue la primera mujer en participar en una expedición internacional para erradicar la viruela, una de las pandemias más letales de la historia mundial.

Hay que recordar que la viruela azotó al planeta durante milenios y se estima que mató a 1 de cada 12 personas antes del descubrimiento de la vacuna. Los primeros brotes registrados datan del siglo V antes de Cristo, y no fue hasta 1980 cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) certificó la erradicación de la enfermedad.

A Isabel Zendal la OMS la ha nombrado la primera enfermera en misión internacional. Fue la primera enfermera cooperante de la historia, *"es nuestra Florence Nightingale"*, como dice Javier Moro, y debemos darle el lugar que merece.

A 251 años del natalicio de Isabel Zendal (1771 en La Coruña), el Correo de España emite una estampilla conmemorativa en honor a la primera enfermera española, quien fue la única mujer en la expedición de 1803 al llevar la inoculación de la viruela a América, entre ellos México, y empezar así el proceso de erradicación de la enfermedad en el mundo.

En noviembre de 1803, hace 218 años, Isabel Zendal se embarcó en la corbeta María Pita en la gran aventura de su vida: la primera expedición sanitaria internacional de la historia. Capitanada por el médico y cirujano de la corte, Francisco Javier Balmis, la misión pretendía llevar en barco desde el puerto de Coruña hasta América la vacuna de la viruela.

Zendal se unió a la expedición, bautizada como la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna y financiada por el rey Carlos IV de España (que había perdido a su hija por culpa de la enfermedad). Carlos IV es el personaje que monta el celebre *"caballito"* de Manuel Tolsá, ubicado en la Plaza Tolsá, en el centro histórico de la Ciudad de México.

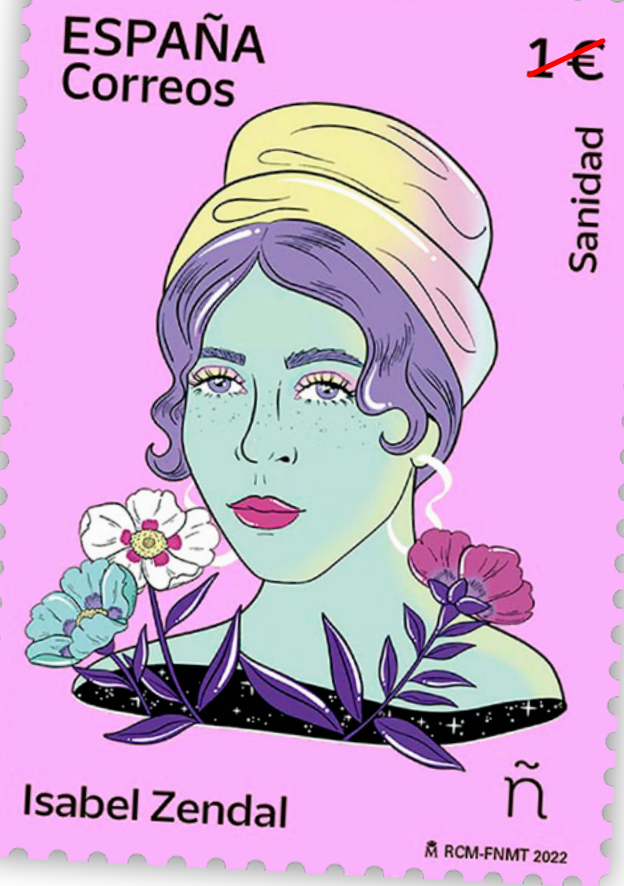
Isabel, tenía como encomienda el cuidar a 22 niños que viajaban a bordo del navío inoculados con el virus. Ante la imposibilidad de conservar la vacuna, estos huérfanos gallegos

fueron elegidos para mantener el fluido vacuno vivo y sin alteración para lo que fueron sucesivamente vacunados brazo a brazo en el curso de la navegación.

La enfermera Zendal se ocupó de atender a los niños en todos los aspectos durante la travesía, así como a su hijo Benito Váles, que también hizo de *"receptáculo vivo"*, lo que hizo que se ganara la aprobación de sus superiores que, en los documentos de la época, la definieron como *"abnegada rectora"*, *"madre de los galleguitos"* y *"mujer de probidad"*.

Después de un mes de navegación arribaron a Puerto Rico, recorrieron Filipinas y otras colonias españolas con el mismo objetivo. En 1809 Zendal y su hijo Benito que crio como madre soltera se instalaron en la ciudad de Puebla, México, donde vivió hasta su muerte sin regresar jamás a España.

La historia de esta extraordinaria Mujer se ha reflejado en varios libros, como *A flor de piel*, de Javier Moro; en 2016 TVE emitió la película de Miguel Bardem *22 Ángeles*, en la que la actriz gallega María Castro dio vida a Isabel Zendal. En diciembre de 2020 se inauguró en Madrid el Hospital enfermera Isabel Zendal, con el objetivo de combatir la pandemia atendiendo a pacientes con coronavirus. Por su parte, en México es recordada con cariño y existe también una escuela de enfermeras que lleva su nombre en el municipio de San Martín Texmelucan, Puebla.



La estampilla conmemorativa postal es la tercera dentro de la colección de sellos de Correos Todo el año, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad. Los sellos de esta serie han sido diseñados por la artista Isa Muguruza, ilustradora española capaz de crear un universo único que empodera, mediante el arte, la figura de la mujer; una oda a la energía y al cuerpo femenino representado a través de un estilo que mezcla el realismo, la psicodelia y lo metafísico, subraya la tarjeta informativa de Correos de España.🌸

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Tarjeta informativa Correos de España.

MINERAL DEL CHICO HIDALGO

Redacción: M. Williams.

Como sabemos, el Servicio de Correos se encuentra en cada rincón de nuestra república mexicana, y así pudimos constatar en una visita al estado de Hidalgo y en específico al municipio de Mineral del Chico, nombrado Pueblo Mágico desde el año 2011.

En esta localidad se encuentra una agencia postal, que tiene más de 30 años dando servicio a los pobladores.

Nos dimos a la tarea de recabar información sobre la agencia y su origen, para lo cual entrevistamos a la señora Olivia Aguilar, quien nos comentó que ella se encarga de atender a las personas que solicitan el servicio de correo desde hace más de 15 años, y que anteriormente su hijo realizaba esta función.

Olivia, no forma parte del Servicio Postal Mexicano, realiza este trabajo como voluntaria, le gusta convivir, ayudar y atender a las personas, lo que le permite

desarrollar su trabajo con gusto. Recibe de parte de la Presidencia Municipal un pago simbólico por su apoyo.

Nos explicó que la Presidencia Municipal de Mineral del Chico, presta este espacio para proporcionar el servicio de correos en apoyo al Servicio Postal Mexicano. Olivia hace entrega de correspondencia (lista de correos), vende estampillas, sobres, recibe cartas, postales y paquetes, al final del día registra todo lo recibido y lo lleva a la Administración Postal del Centro en Pachuca de Soto, para que ahí den trámite y se efectúe el envío.

La pequeña Agencia Postal es un lugar rústico y muy antiguo, data desde 1869, hace 153 años, cuenta con un buzón incrustado en la pared que da a la calle, una pichonera, un escritorio y una silla, se encuentra ubicada en Ignacio Zaragoza 0, Colonia Centro, Mineral del Chico, Hidalgo C.P. 42120. Es digna representante de las oficinas de correos de antaño.

Fue muy grato darnos cuenta que el correo esta en cada rincón de nuestro país, y más, saber que aún hay personas que prestan este servicio sin ningún interés, más que el de servir a su comunidad. 📮



Agencia Postal, Mineral del Chico Centro.



Sra. Olivia Aguilar.



Mujercitas: Cartas clandestinas

Israel Gayosso

El pasado 19 de mayo, se realizó la presentación del último libro del escritor Israel Gayosso, originario de la Ciudad de México, que actualmente reside en el estado de Chihuahua.

Para dar inicio Anais Blues, Directora de la Editorial La Tinta del Silencio tomó la palabra: Estamos complacidos y celebró la presentación del libro *Mujercitas: Cartas Clandestinas*, que ahora forma parte de esta editorial.

La Tinta del Silencio, inició en el año 2011, línea editorial que se centra en los géneros de cuento, poesía y mini ficción de autores

contemporáneos, y el principal objetivo es difundir las propuestas literarias de escritores independientes que destacan por su originalidad, innovación y calidad literaria, como es el caso de Israel Gayosso. Agradezco a todos su presencia en este evento.

Por otra parte, Luis Flores, editor y moderador hizo una semblanza del Escritor, destacando que es un persona multifacética e innovadora. Creador y coordinador de movimientos poéticos en el estado de Chihuahua, ha impartido clases magistrales y conferencias de poesía en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y

coordinado talleres literarios en el estado chihuahuense y Querétaro. Fue gestor cultural de los años 2010-2020, realizando 1100 eventos artísticos y culturales; Incursionó en el 2015 como columnista y editor para revistas musicales de México y Argentina con su columna de percepción poética aplicada a la música llamada Bajo Cero; entre muchas otras actividades, concluyó.

El corrector de estilo y traductor, Ivan Artalejo, señaló que hablar de la obra de Israel, es hablar de muchas cosas, de contrastes, de matices, porque a todo lo que hace le imprime amor y pasión. Esta historia me impresionó en cada una de sus páginas y sé que les pasara igual a los lectores de la misma. Solo puedo decir felicidades y que deseo haya una segunda parte.

Guadalupe Lezama, lectora literaria, "La lectura de este libro nos habla de diferentes

intenciones: de un amor arrebatado, Despecho, Disculpa, Petición, tiene los cuatro momentos de las cartas de la época medieval, se pueden leer los profundos sentimientos amorios, un amor desbordado lleno de diversas emociones, donde nace la pregunta, así nos enseñaron a amar o es algo totalmente humano. Daré lectura a la Carta uno para que juzguen por ustedes mismos. Cuando nos encontramos una carta en una novela nos damos cuenta de algo real que está sucediendo."

Tomó la palabra el autor Israel Gallosso, "Viaje muchos kilómetros para estar con ustedes y compartir esta alegría, veo muchas caras conocidas, pero también desconocidas y me alegra, agradezco su asistencia que es muy valiosa.

Mis compañeros han narrado mi obra de forma excepcional. Llevó un proceso en el cual casi al termino, tuvo cambios drásticos, Mujercitas:

Cartas clandestinas, lleva un proceso destructivo y es válido porque cualquier libro debe tener ese ángulo hasta quedar satisfecho el proceso literario, por lo que no puede quedar a la primera. Quedé satisfecho con el trabajo, con el panel que me acompaña, con la editorial y la interpretación musical Texturas Sonoras de Arturo Fernández. Pero escuchar a una mujer leer Mujercitas es algo muy muy emotivo, el tenerlos a ustedes aquí, es una grata sensación y me pone feliz. Gracias."

La Maestra Karen May Gómez en nombre del Director de la Casa de la Cultura Postal, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, agradeció que eligieran ese recinto para la presentación del libro, y la espera valió la pena, aseveró.

Se brindó por el acontecimiento y se llevó a cabo la firma de libros por el autor Israel Gallosso. 🍷

Redacción: M. Williams.



Israel Gayosso.



Arturo Fernández, texturas sonoras; Israel Gayosso, escritor; Ivan Artalejo, corrector de estilo y traductor; Anais Blues, Directora de la Editorial La Tinta del Silencio; Guadalupe Lezama, lectora literaria; Luis Flores Ramos, editor y moderador del evento.

Mujercitas: Cartas clandestinas

Israel Gayosso

El museo Casa de la Cultura Postal, donó 5 libros a la redacción de la Revista "Buzón Abierto", para ser obsequiados a sus lectores.

Si quieres tener este fascinante libro de Mujercitas: Cartas clandestinas, envíanos por correo tradicional, la copia de una Carta de Amor que tengas, en la que seas el remitente o destinatario. Y participa para ganar un ejemplar.

Revista Buzón Abierto,
Calle Francisco J. Mina 101,
Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc,
México CDMX C.P. 06300





La Maestra Ivette Zúñiga Rodríguez, artista plástica; Erick Marváz, fotógrafo; L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal; July Buendía, periodista y escritora; David Zuñiga Rivera, fotógrafo y Director de la Revista "Fotografía en Movimiento"

El Cuerpo Humano una Obra de Arte

Redacción: M. Williams.

El pasado 3 de junio se llevó a cabo la exposición donde participaron más de 30 autores de México, Argentina, Estados Unidos, España y Francia "El Cuerpo Humano una Obra de Arte".

Para dar inicio al evento, se realizó una plática sobre el cuerpo humano por los integrantes del panel.

David Zuñiga, Fotógrafo y Director de la revista "Fotografía en Movimiento", como moderador del evento, presentó a los integrantes, July Buendía, periodista y

escritora; Maestro Erick Marváz, fotógrafo; L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal.

July Buendía, periodista y estudiosa de las letras eróticas. tomó la palabra. *"Para mí, hablar del cuerpo humano es simplemente femenino, creo en la perfección existencial del cuerpo humano femenino, me parece que cada línea, que cada curva, su presencia, es simplemente motivo de sensibilidad. Dedico esfuerzos en diferentes medios de comunicación y plataformas para hablar y detallar muy concienzudamente que es el cuerpo de una mujer, cómo ver el cuerpo de una mujer más allá de un peso una talla o que un estereotipo de moda nos pueda decir, sino simple y sencillamente, con el detalle de la existencia, con el detalle de la sensibilidad y para poder conectar con alguien más a través de nuestra presencia femenina, nuestro cuerpo siempre tiene algo que decir, sin embargo lo limitamos o a veces no sabemos cómo permitirle expresarse pero siempre tiene algo que*



Participantes: Paulina Garza; Martha Baxin; Cristina P. Barragán; Carlos Abraham; Foto Dave Art-Gallery; Margarita Télles Meneses; Bethel Zúñiga Rodríguez; Colectivo simbiosis fotográfica; Sausi Rhi; Marco A. Rodríguez; León P. Juárez; José L. Franco; Adriana P. Parada; Araceli Cardaillac; Daniel Landeros; Erick Dzbl; Mdmuchos -Alan Mondragón; Alfredo Carbajal; Isabella Mecalco; Paols; Erick E. Solorzano; Diana E. Velázquez; Esthefania Manchinelli; Bárbara Pineda; Yessenia P. Cardoso; Alfredo P. Herrera; Karen Rodríguez; Rosalva P. Arozena; **Argentina** Michelle M. Poliakkoff; **España** Ana Pobo Castañer; Urbano Suarez; **Estados Unidos** María Zanatta Ferreyros; **Francia** Nikola Cassez.

decir, lo más curioso es que, lo que tiene que decir es mágico, es bello, es erótico y es sensible, la cuestión es vislumbrarlo y darle paso a su propio lenguaje, poder respetarlo, reconocerlo y darle el valor que merece. El poder entender el lenguaje de nuestro cuerpo, es una belleza, una maravilla. A través del arte, de la fotografía y las letras es un acercamiento para poder comprenderlo y poder detallarlo y no me refiero solo a una parte de nuestro cuerpo sexual, sino a una parte sensitiva que es todo el cuerpo. Es para mí un agasajo estar aquí y poder compartir con ustedes al respecto de este tema."

Erick Marváz, *"Podemos transportarnos a través de la maravilla del cuerpo con una infinidad de expresiones desde el inicio de las épocas modernas en la cual se empiezan a generar todas estas manifestaciones artísticas como es la pintura, la escultura y la lírica escrita, se va descubriendo que el cuerpo es el mayor motivo de inspiración. Entrar a una iglesia, es apreciar unos*

cuerpos y torsos hermosos de ángeles, unas caras divinas de vírgenes, una apertura a la sexualidad, a la lujuria, que es uno de los pecados capitales, lo siguen exaltando dentro de toda esa expresión, con unas obras maravillosas, basta verlo en óleo, en unos frescos, que existen para que quede demostrado que dentro de la religión es donde se ha gestado una de las mejores expresiones de obra respecto al cuerpo humano, es una maravilla por completo. No nos casemos con el estereotipo que nos quieren vender a través de comerciales donde todos tienen que ser de ojos claros, altos, delgados, bonitos, de manos perfectas, lo que, no nos permite apreciar las características mexicanas tan bonitas que todos tenemos."

L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, *"En la secundaria, tuve suerte de tener el taller de artes plásticas, lo que me permitió darme cuenta de la facilidad que tenía para el dibujo, y desarrollar mi imaginación para elaborar diferentes bosquejos de rostros,*

Corte de listón por parte del L.C.P Manuel F. Acevedo González, Director de la C.C.P, la Mtra. Karen May Gómez, Encargada de la C.C.P y David Zúñiga Rivera, Director de la Revista "Fotografía en Movimiento".



objetos y del cuerpo humano, dibujar es un arte maravilloso. El haber viajado a diferentes países por encontrarme dentro de la organización internacional (UNI) me ha dado la oportunidad de conocer otras culturas y de visitar diferentes museos, donde he podido apreciar diferentes obras de arte, esculturas y pinturas del cuerpo humano, que hicieron los grandes maestros, cuando los ves pareciera que están vivos, es impresionante lo bien detallados que están. La obra de arte del cuerpo humano que hay alrededor del mundo es algo divino. Lo más bello es el cuerpo humano femenino. Todo tipo de arte y que ensalce la creación de dios, es hermoso. Muchas gracias y bienvenidos a este espacio."

La Maestra Ivette Zúñiga Rodríguez, artista plástica. Mencionó: "Parte por parte de mi trabajo artístico, el cuerpo humano como herramienta y como pretexto, me interesa mucho trabajar con el cuerpo humano desde la visión de un estilo, como se hace el desarrollo de estos trabajos, y todo

lo que realizo en la actividad artística, lo hago con mis alumnos, tengo pequeñitos de 5 a 12 años, a quienes les enseño la belleza del cuerpo humano. Desde que plasmaron sus manitas en una clase, me dijeron que sus manos, sus ojos, su cuerpo, lo usan para hacer pintura, que su cuerpo es arte, eso es maravilloso. Pintar, dibujar y moldear partes del cuerpo, es una forma de expresar sus sentimientos y así comprender que es el arte, y tener una cercanía con el mismo". Concluyó.

Se dio paso a la entrega de reconocimientos a los participantes de tan interesante exhibición y se llevó a cabo la inauguración a la exposición "El Cuerpo Humano una Obra de Arte", dando inicio al recorrido por los asistentes.

Se encuentra abierta para todo público a partir del 3 de junio del 2022, en la Casa de la Cultura Postal. 📍

📷 @casaculturapostal

EL SECRETO DE LA DIANA CAZADORA

Redacción: Ricardo Flores.



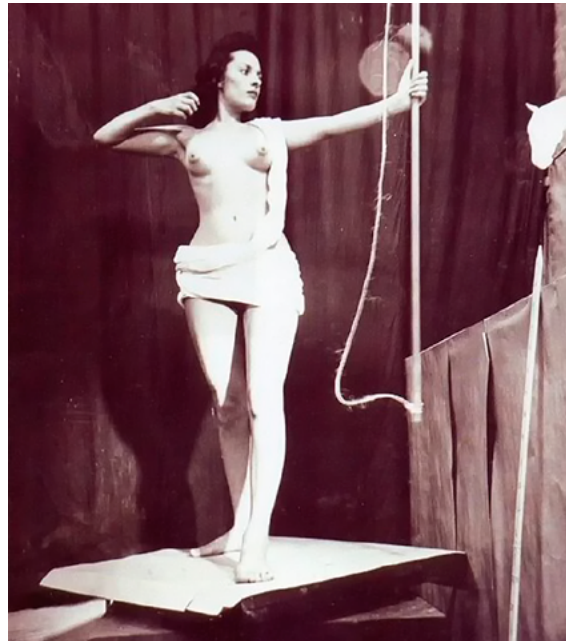
El pasado 12 de febrero dejó de existir a los 100 años Helvia, nuestra Diana Cazadora. No hubo homenaje póstumo a la mujer que fue modelo de uno de los iconos más admirados de México a nivel internacional; ni tampoco se emitieron estampillas postales conmemorativas ni se editaron publicaciones especiales en su memoria, como tampoco se colocaron arreglos florales al pie de la fuente donde se levanta imponente la escultura, en el cruce de Paseo de la Reforma en la calle de Sevilla y Río Misisipi, una de las más transitables glorietas en la capital del país.

Salvo algunas esquelas emitidas por la autoridad cultural y pocas notas en los periódicos y medios electrónicos dieron cuenta del fallecimiento de Helvia Martínez Verdades (1921-2022), que contribuyó con su esbelta figura para la creación en bronce de la estatua llamada originalmente "La Flechadora de las Estrellas del Norte".

Hace 80 años, la joven Helvia, de apenas 20 abriles, había aceptado posar desnuda para el escultor Juan Fernando Olaguíbel, quien en varias sesiones fue dándole forma a la figura realizada entre abril y septiembre de 1942, para dar paso a su fundido en bronce y que esta estuviera terminada y colocada en su pedestal el sábado 10 de octubre de ese año de 1942 del siglo XX. Fecha de su inauguración por el entonces presidente Manuel Ávila Camacho.



Juan Fernando Olaguíbel Rosenzweig,
Nacido en Guanajuato, México en 1896.



Ella se ponía un traje de baño que le cubría la parte de abajo o lo senos, según las imágenes que necesitara el escultor



Se quitó la ropa completamente hasta que la Diana estuvo terminada con el fin de que el artista pudiera afinar detalles y, desde luego, dejara evidencia fotográfica de su musa.



Helvia Martínez Verdayes.
(1921 - 2022)

Aquella mañana del sábado 10 era fiesta, animación, euforia, en torno a la nueva escultura de siete metros de altura y cuatro toneladas de peso. Cientos de capitalinos, entre niños, mujeres y adultos de todas las edades habían llegado de diferentes puntos de la Ciudad de México y pueblos circunvecinos asentados en el valle metropolitano para admirar la hermosa silueta desnuda de su "Diana Cazadora".

Desde muy temprano se ejercía ya un cerco policiaco en el perímetro de la glorieta donde se unían el Paseo de la Reforma y las calles de Lieja y de Río Ródano, frente a la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec (primera ubicación de tres lugares que ha tenido en ocho décadas) a fin de resguardar la seguridad del presidente Ávila Camacho, así como de los integrantes del gabinete presidencial e invitados especiales que fueron colocados en los estrados y sillas inmediatos al monumento inaugural.

Aunque todo era festejo, el ambiente social político de México era tenso, pues meses antes, fueron hundidos seis buques petroleros mexicanos por submarinos alemanes, y se vivía en incertidumbre por la Segunda Guerra Mundial que había dado inicio el 1 de septiembre de 1939.

Estas acciones bélicas contra los seis buques petroleros llevaron al gobierno de Manuel Ávila Camacho a entrar en la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de la tensión bélica mundial, ese sábado 10 de octubre los grupos musicales de mariachis, además de los conjuntos tropicales hacían grato el ambiente; la gente se arremolinaba en el lugar con globos, serpentinas, banderines; las asociaciones sociales y políticas no perdían el momento para lanzar vivas y porras al presidente y al regente del Distrito Federal, Javier Rojo Gómez, por entregarles a los capitalinos una hermosa fuente diseñada por el arquitecto

Vicente Mendiola Quezada. Construcción que se inició en 1938 y fue concluida para su inauguración cuatro años después.

Se fueron llenando las tribunas y los lugares, mucha gente que no pudo entrar al área del evento se amontonó ante las vallas de protección que protegía el cuerpo de seguridad militar, para ver mejor la ceremonia; en el estrado principal a un costado de la fuente se encontraba, el presidente Manuel Ávila Camacho, el regente Javier Rojo Gómez, además del escultor Juan Fernando Olaguíbel, el arquitecto Vicente Mendiola Quezada, secretarios de estado y directores, así como invitados especiales; sin embargo, el interés del público, de los funcionarios y hasta del primer mandatario, se centraba en conocer a la escultural señorita que sirvió de modelo ¿Dónde estaba? ¿Por qué no se encontraba ahí? ¿Qué paso con ella?, se preguntaba la mayoría de los asistentes que desilusionados no pudieron apreciar a la joven mujer que en bronce lucía hermosísima.

El secreto de identidad de Helvia Martínez Verdayes había quedado sellado *"No cobré ni un centavo por modelar sin ropa para la Diana Cazadora. Lo hice por vanidad"*, renunció a cualquier remuneración económica a cambio de que no se revelara su identidad. Y así sucedió durante 50 años hasta que la propia Helvia, en 1992 publicó su libro *"El secreto de la Diana Cazadora"*, donde ella misma cuenta su historia y le pone rostro, nombre y apellido a la mujer desnuda ya convertida en icono de la Ciudad de México. En ese año Helvia tenía 69 años. Y lucía esplendorosa. Helvia ya no está con nosotros, México perdió la modelo que hoy día constituye el famoso icono de la capital del país: *"La Diana Cazadora"* que el próximo 10 de octubre cumplirá 80 años. En ese lapso de tiempo se han desenvuelto importantes sucesos en torno de la estatua. Pero eso será relato de otra historia de nuestra *"Diana"* 📸

Fuente Informativa: Artículo "Un secreto escondido en Reforma" de Héctor de Mauleón. El Universal 12/02/22.

MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO EL APÓSTOL DEL ÁRBOL



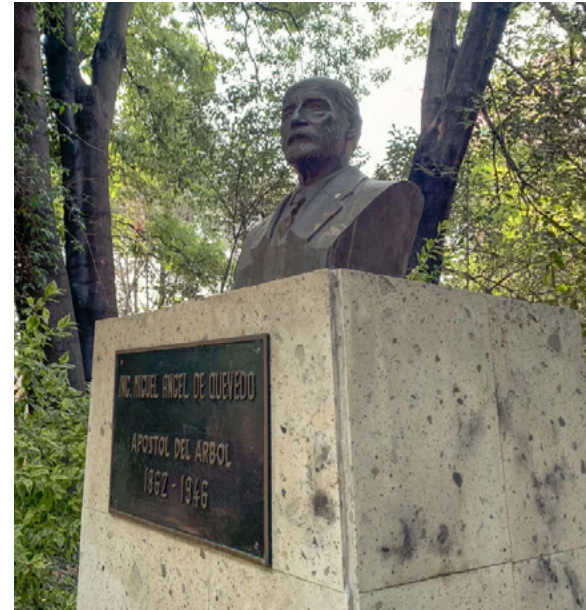
La gran mayoría piensa que la ecología, el ambientalismo, y la sustentabilidad son áreas de conocimiento de reciente creación, y en varios sentidos, es una realidad; sin embargo, específicamente en el caso del cuidado del hábitat urbano, rama que pertenece al campo de la biodiversidad, en la práctica se remonta a varias décadas de años en nuestro país y existen testimonios de ello. Precisamente en este campo del cuidado del entorno natural, destaca un hombre que dedicó gran parte de su actividad a este rubro. Hablamos de Miguel Ángel de Quevedo, quien llegó a ser considerado el "Apóstol del árbol" en México, debido a que dedicó su vida a forestar y reforestar el territorio mexicano.

Miguel Ángel de Quevedo y Zubieta, nació el 27 de septiembre de 1862 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. De muy pequeño quedó huérfano y se vio en la necesidad de viajar a Francia para vivir con un tío; en esa ciudad estudió la carrera de Construcción de Puentes

y Calzadas, con la especialidad de Agricultura Hidráulica.

A su regreso a México, de inmediato fue contratado por el gobierno de Porfirio Díaz para intervenir en proyectos como la construcción del Gran Canal del Desagüe del Valle de México, que consistió en una serie de túneles diseñados por Miguel Ángel de Quevedo para evitar las inundaciones en la capital del país y hacer notar la urgencia de regular la distribución del agua. Cabe decir, que aún esa magna obra existe en funcionamiento en nuestros días, de ahí la importancia de la visión de este personaje ilustre.

Específicamente en el campo de la forestación y reforestación, Quevedo fue testigo de que entre los años 1893 y 1899 hubo un inaudito destrozo de bosques en Puebla y Veracruz, lo que lo llevó a levantar la voz en el sentido de la necesidad de legislar y actuar en beneficio de los recursos forestales nacionales. Gracias a su acción directa en defensa del recurso forestal, hizo

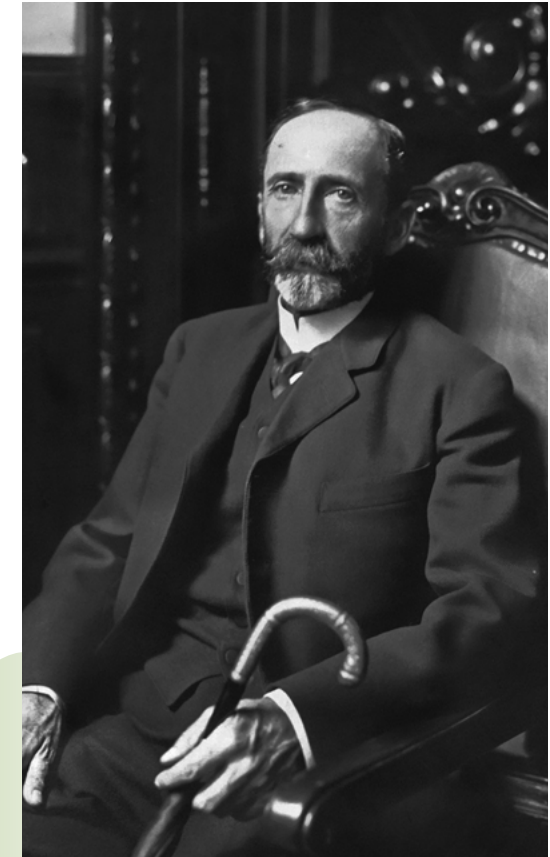


Busto de Miguel Ángel de Quevedo

crecer el bosque de Chapultepec, impulsó la forestación y reforestación de calzadas y promovió asimismo la siembra de arboladas en torno a la Ciudad de México.

Sin embargo, las anteriores no sólo fueron las únicas acciones de Miguel Ángel de Quevedo en beneficio de las zonas verdes. En 1921 fundó la Sociedad Forestal Mexicana, considerada el primer organismo que reconoció que la ruina del país podría estar en el desprecio hacia la naturaleza, bajo el lema "trabajar por el árbol es preservar la vida". Estas palabras son de una vigencia total en nuestros días, donde la depredación de bosques, selvas y zonas arboladas no tiene límites.

Su amor y lucha por los árboles se acrisoló cuando en 1901 donara una hectárea de su rancho Panzacola para que en 1907 se convirtiera en el primer vivero forestal mexicano con una



superficie de 39 hectáreas, que hoy en día conocemos como los Viveros de Coyoacán en la Ciudad de México. Este ilustre mexicano consideraba que la vegetación es el elemento primordial de la vida y que, por lo mismo, la conservación forestal es una función obligatoria del Estado. Quevedo, junto con otros científicos de su época, implementó la celebración del Día del Árbol, oficializado hasta 1959 y asignado al segundo jueves del mes de julio.

Por todas estas acciones, Miguel Ángel de Quevedo es considerado como el Apóstol del Árbol, merecido homenaje a tan ilustre mexicano. 🌳

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Wikipedia.

CARTAS HISTÓRICAS QUE SE CONSTITUYEN EN LIBROS

Cuántas cartas de personajes célebres, mujeres y hombres, son rescatadas del baúl de los recuerdos para integrarse en valiosas obras literarias, que, además, de aportar datos valiosos de sus vidas, sus escritos se convierten en testimonios históricos y fidedignos para la propia humanidad.

Sin la palabra escrita plasmada en cartas, tarjetas postales y todo tipo de correspondencia que en algún momento de su vida escribieron los protagonistas memorables del arte, la danza, la música, la pintura, la literatura, el cine, la ciencia, la medicina, o en cualquier otro quehacer de su actividad creativa o profesional, hubiera sido imposible conocer al personaje en su ideología, pensamiento e intimidad.

El compilar cartas originales no es nada fácil tratándose de los personajes que se convirtieron en grandes celebridades por sus obras, sin embargo, investigadores cercanos a los amigos y familiares de las celebridades, en una labor titánica logran concentrar la documentación valiosa y formar un libro, donde estudiantes, profesores, investigadores y lectores diversos conocerán a la mujer o al hombre que confió al mundo

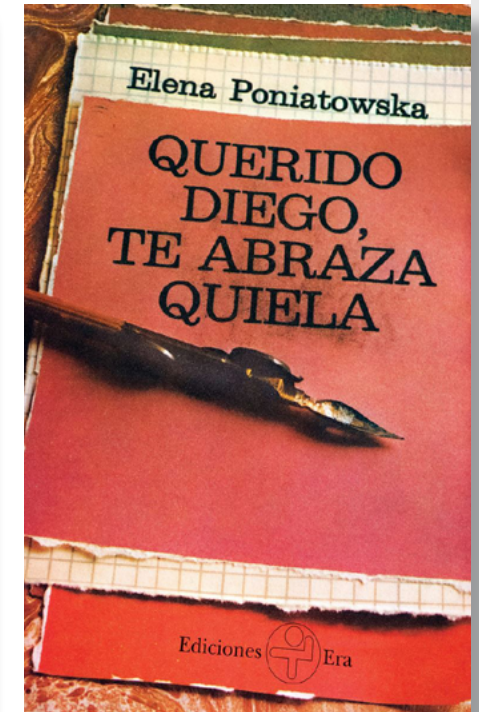
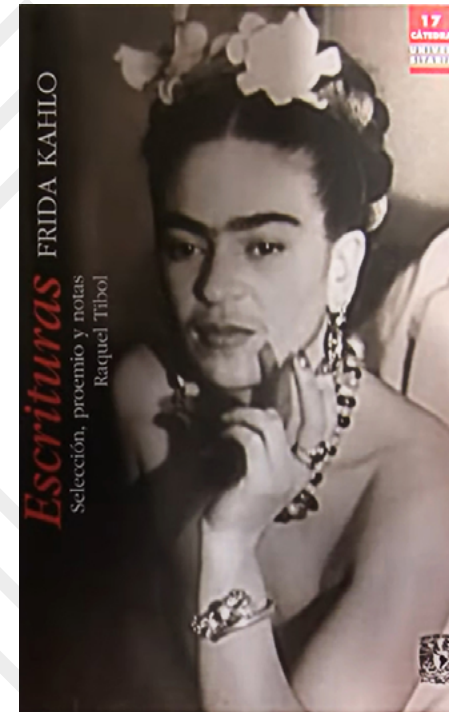
su ingenio, inspiración y virtud en el renglón donde se desarrollaron.

Por ejemplo, la correspondencia que escribió Frida Kahlo entre los años 1907 y 1954 del siglo XX, a su novio de la preparatoria Alejandro Gómez Arias; a su amigo de la juventud Miguel N. Lira; a su pareja sentimental Diego Rivera, al médico Leo Eloesser; al director de orquesta y compositor Carlos Chávez; a Guadalupe Rivera Marín, al fotógrafo Nickolas Muray, a la actriz Lina Boytler; como a su padre Guillermo Kahlo, está reunida en el libro "Escrituras" de la crítica e historiadora de arte Raquel Tibol (1923-2015).

Las misivas de Frida fueron escritas en su famosa "Casa Azul" de Coyoacán, en San Ángel, Nueva York, París y San Francisco.

Dentro de las cartas impactantes que incluye el libro "Escrituras" está la que escribe Frida a su novio Alejandro Gómez Arias, donde narra las dolencias que siente después del percance que sufrió a bordo del tranvía en que se trasladaba y le dice que el médico Díaz Infante le explicó que "ya nada es de mucho peligro"; No obstante, la pintora relata la desviación y fractura de su pelvis, una luxación y su herida "de la cadera hasta en medio de las piernas". La misiva está fechada el martes 20 de octubre de 1925.

Es importante mencionar que "Escrituras" fue reeditada por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El libro citado fue publicado por editorial Lumen y la UNAM lo va a proyectar en la colección Cátedra Universitaria.



Otro libro que reúne cartas inmemorables lo tenemos en "Querido Diego, te abraza Quiela" de la escritora Elena Poniatowska. En este volumen de 71 páginas que edita editorial Era, la pintora Angelina Beloff le escribe desde París a Diego Rivera, quien fue su compañero sentimental durante 10 años, quien no ha podido acompañar al muralista cuando este decide regresar a México.

Sus constantes cartas que envía desde la capital francesa a Rivera van con un contenido amargo, triste y desesperante que Diego no responde a ninguna.

"Elena Poniatowska ha recreado, en

estas cartas imaginarias, el testimonio entrañable de un artista y amante en la encrucijada del tiempo nuevo", describe la sinopsis de la contraportada del libro.

Las cartas históricas que se han constituido en libros nos dan datos, fechas, hechos, anécdotas y situaciones cronológicas para conocer al desnudo a las celebridades que también son de carne y hueso. 📖

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: "Escrituras" de la crítica e historiadora de arte Raquel Tibol.
"Querido Diego, te abraza Quiela" de la escritora Elena Poniatowska.
Diario "Crónica de Hoy" Sección Cultura. 17/06/22

EL SU AMIGO CARTAS

Saludos mis amigos postales qué gusto poder compartir con ustedes esta nueva historia...

En este trabajo cualquiera puede equivocarse, pero hay equivocaciones que resultan afortunadas.

8 a.m. Ya en la oficina postal se encontraban todos en sus lugares encabezando sus cartas para distribuirlas, los saludos matutinos no paraban a esa hora.

Buenos días, qué hay compadre, jefa un buen día, abrazos, estrechamientos de manos, besos y uno que otro coqueteo, un olor de perfumes y frescura inundaba la oficina y no faltaba quién llegará corriendo y patinándose para alcanzar a checar, bueno eso es cada día.

8:45. La mayoría de los compañeros y yo mismo ya estamos listos para salir a repartir, la correspondencia ya está atada, algunos se disponen a recoger sus paquetes y pasa lo imprevisible, algo que a muchos incómoda.

- Haber compañeros el amigo Toño está de incapacidad por 3 días así que tienen que sacar su ruta.

- ¡Chin! Y ahora a quién será que manden. Todos se miran unos a otros, algunos se hacen los occisos otros se esconden, pero lo cierto es que cuando el jefe de carteros dice eso ya sabe bien a quién va a mandar.

- Entre ustedes ó repartan el rumbo y lo sacan, claro entre esos ó estaba yo, a regañadientes y con resignación dimos media vuelta y pues a distribuir, encimados y apresurados en unos minutos ya se tenía distribuido para después tomar cada quien una parte proporcional de calles, las cuales preparamos para salir a repartir y como pasa en estos casos nos retrasamos un poco para salir a reparto, pero al fin salimos.

- Qué hay cartas

- Cartas mi Telmex.

- Adiós cartas que le vaya bien

Mi ruta repartí sin problemas y muy rápido, luego, me dispuse a repartir la ruta de apoyo, esa se encontraba a algunos kilómetros de distancia, pero ni modo, llegué y repartí lo más rápido que pude, regresé a mi oficina un poco tarde, pero sin una carta, cheque y me retiré a mi casa.

Al día siguiente lo mismo, saludos, abrazos y todo el ritual, pero ahora sabía que tenía una ruta más que sacar, la correspondencia fue menos y siendo las 9:10 ya estaba saliendo a repartir, entregué mi ruta como la había hecho el día anterior y luego llegué a la otra de apoyo, las primeras calles sin problema se fueron entregando las cartas, pero cuando llegué a la calle Veracruz ahí comenzó mi suplicio.

- Oiga joven me dejó correo que no es mío.

- Hey mire, estás cartas no son mías.

Ante tales fallas me percaté que me había equivocado de calle, que error, la dirección decía calle Hacienda de Veracruz y yo había entregado calle Veracruz eso significaba que por error el día anterior al distribuir algunas cartas se habían traspapelado con las mías.

Ni hablar, tuve que tocar en todas las casas que un día anterior había dejado cartas para asegurarme de no haberme equivocado en todas, así estuve un buen rato hasta que...

- Pi, pi, correo

- Un momento por favor.

Un hombre como de 65-70 años se asomó por la ventana del consultorio médico que estaba en el domicilio y otra reclamación.

- Perdona jovencito me parece que se equivocó de domicilio, me señaló el hombre de tez blanca ojos verdes y cabello casi blanco quien vestía una bata igual de blanca.

- Sí doctor me equivoqué ayer, pero por eso le toco para arreglar mi error.

- Sabe usted muchachito que me dejó una carta a nombre de Romina Leticia González Luna.

Cuando dijo el nombre de inmediato recordé a la persona a quién correspondía dicha carta, ella también es una señora de edad parecida a la del doctor, está señora de piel morena, ojos café muy claros se caracterizaba por su sonrisa muy contagiosa.

- Sí doctor sé que me equivoqué, pero de antemano me disculpo y me llevo la carta para entregarla a su dueña.

- Espera un momento jovencito acaso conoces a la dueña de esta carta.

- Bueno, así como conocerla no, pero la ubico bien ya que soy su cartero.

- Mira te quiero pedir un favor ya que vas a regresarle su carta podrías darle esta otra más.

Lo miré extrañado y me quedé un poco indeciso.

- Sí mira solo entrégasela, claro, te daré lo del porte para que la deposites como debe de ser, pero hay una cosa más, ¿sabes si es casada?

- No doctor no tengo ni idea.

- Bueno pregunta si es casada sí lo es no la dejes y si no por favor entrégala, así quedamos a manos con lo de tu equivocación.

Qué doctor tan canijo me dije, pero en fin tenía que remendar mi error así que acepte.

Al redimir mi error con las cartas equivocadas y entregarlas a su domicilio realmente me dieron tranquilidad, pero la carta del doctor sí que me tenía confundido y se me hizo algo muy especial, al día siguiente me moría de las ganas de entregarla así que fue una de las primeras que entregue, toque la puerta y salió chuchito un jovencito como de 15 años el cual regularmente me recogía el correo.

- Tengo estas cartas para doña Romina.

- Si es mi tía.

Cuando le entregué las cartas sutilmente le pregunté

- ¿y tú tío?

- ¿Qué tío?

- Está el esposo de Romina.

- No, mi tío falleció hace mucho tiempo ¿por qué?

- Por nada solo por preguntar, le entregas sus cartas, nos vemos chuchito.

Días después estaba en la oficina y mi compañero Toño quién se había encontrado de incapacidad me dijo.

- ¿Qué hiciste?

- ¿A qué te refieres amigo?

- El doctor de calle Veracruz no deja de molestar que te diga que acudas a su domicilio.

- No hice nada Toñito pero al rato voy a verlo.

Ese día salí a reparto y ya por la tarde habiendo terminado mi ruta decidí ir a visitar al doctor de calle Veracruz.

- Correo.

- Hola mi estimado cartero qué bien que viniste, pero pasa por favor y tómate un refresco.

La cortesía y la atención con la que me recibió fue muy

agradable pero aún me tenía con la incógnita.

- Sabes, tú error de la vez pasada me ha cambiado la vida.

- Perdón no era mi intención.

- Calma, calma, resulta que la señora Romina fue mi enamorada cuando yo era muy joven y vivíamos en otro estado, en Hidalgo para ser exactos y en la escuela pasaban lista, Romina Leticia González Luna y pues se me quedó grabado su nombre, nos quisimos mucho pero yo me cambié de domicilio, me tuve que venir a México para acabar mis estudios de medicina, pasaron los años me hice de una familia, viví bien y feliz pero de alguna manera jamás olvide ese nombre.

- Ahora entiendo doctor

- Espera muchacho, con el tiempo mi esposa falleció ella era muy joven cuando esto pasó, no tuvimos hijos por lo que me dediqué en cuerpo y alma a mi profesión, pasado los años y después de trabajar en diferentes hospitales me jubilé, pero antes tuve un hijo el cual hoy en día es mi colega.

- De su madre pues nadie sabe, ella se fue a vivir con el amor de su vida jajaja eso dijo y pues compré esta casa y puse mi consultorio médico.

- Pues que vida doctor.

- No me quejo ha sido buena, pero tú mi cartero tú sí que me ha sido un amuleto de fortuna, creí que terminaría mis días aquí sin tanto problema y apareces con una carta con el nombre de mí amor de infancia, entregas una carta ella y con eso logras que nos reencontremos.

- Que emoción doctor y ella ¿qué le dijo, lo reconoció? (yo todo chismoso)

- ¡Claro! le pasó lo mismito que a mí al leer el remitente de inmediato se acordó Rubén Justo, ella también se había grabado mi nombre como yo.

- Que agradable situación doctor felicidades.

- Gracias cartero, gracias por equivocarte y darnos una oportunidad más en la vida.

El doctor me abrazó y ofreció su amistad incondicionalmente.

No sé ustedes, pero el destino juega de muchas formas y mi equivocación resultó ser la puerta a una nueva vida de dos personas, en fin, lo último que supe de ese evento fue que doña Romina y el doctor salían juntos y pues yo seguí mi trabajo procurando no equivocarme más y si así lo hiciera que pasara algo como esto, ¿no creen amigos?, bueno nos vemos pronto.

Atte: Su amigo, "El Cartas".



Mercado Palacio de La Flor

Si eres amante de las plantas y flores es muy recomendable visitar los mercados especializados en la venta de plantas que tiene Xochimilco, una de las zonas más naturales que tiene la Ciudad de México.

Uno de ellos es el Mercado Palacio de la Flor en el Deportivo Xochimilco, el cual ofrece más de 3 mil 500 variedades de plantas ornamentales: árboles arbustos, césped, bulbosas, palmeras, helechos, trepadoras, acuáticas, flores de corte y en maceta; árboles frutales, plantas medicinales, cactus, suculentas.

También se pueden adquirir diferentes tipos de macetas, así como una variedad de artículos para el cuidado de las mismas, como fertilizantes, decoraciones para la casa, el jardín, figuras decorativas, bonsáis, cedros y bambúes.

Martha Patricia Gómez Trejo, productora y vocal de la Asociación Civil Palacio de la Flor, informó que el mercado está formado por 350 locales con más de 500 asociados aproximadamente, la mayoría nativos de la alcaldía Xochimilco.

Funciona como una central de abasto de plantas y flores de ornato. Ahí se surten comerciantes que venden en las colonias de la capital mexicana y del interior del país. Y cuenta con dos ramos: los productores y comercializadores.

Un importante grupo de productores son propietarios de invernaderos o siembran

con el antiguo sistema agrícola-lacustre prehispánico, que son las chinampas.

Ellos compran las semillas, plántulas (al poco tiempo de brotar de la semilla) y esquejes (fragmento de tallo, hoja o raíz) de muchas flores con las 4 grandes comercializadoras en la Ciudad de México: Floraplant, Vivero Internacional, Akiko y Semplants, principalmente.

Y a otras distribuidoras que importan de Países Bajos, el bulbo del tulipán holandés; los de lirios para maceta y flor de corte; de las dalias, jacintos y narcisos, entre otras flores exóticas, de decoración y paisajismo.

Igualmente, adquieren el esqueje de la Nochebuena, malvón, belén, las semillas de cempasúchil y todo lo que sea ornamental. Los esquejes de las rosas, los consiguen en los viveros de Atlixco, Puebla.

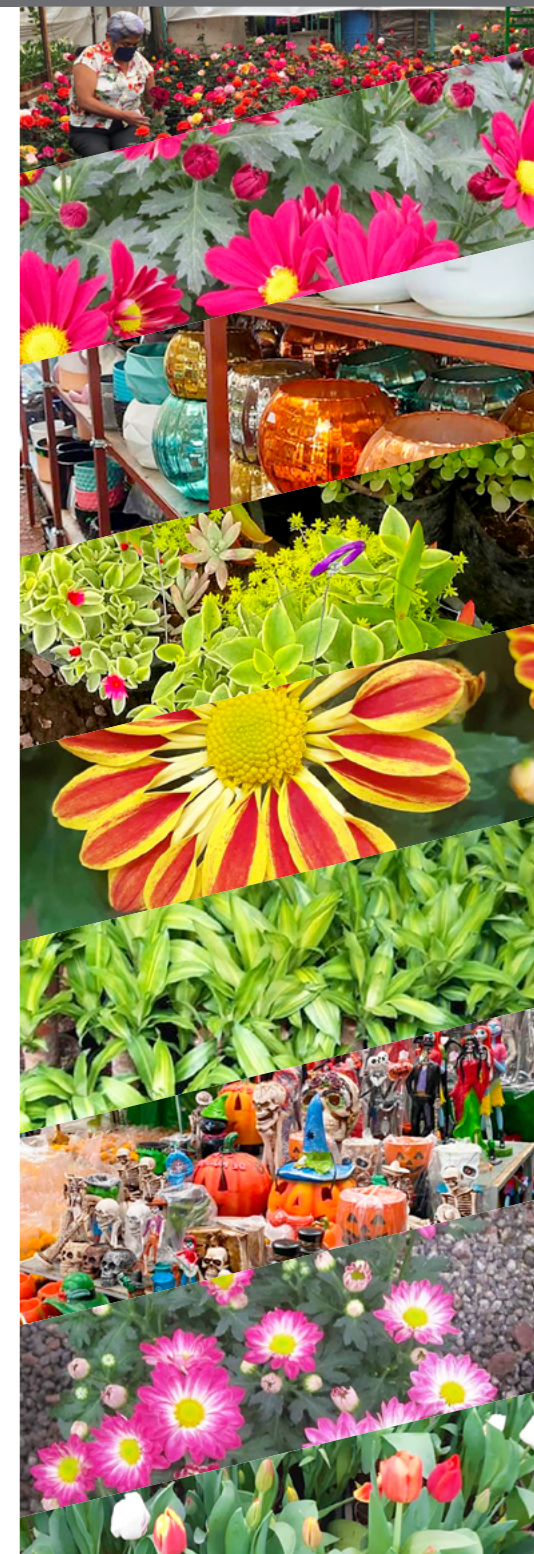
En este mercado se puede comprar mayoreo o menudeo. Cuenta con excelente atención y asesoría de los locatarios para cuidar las plantas y jardinería en general.

De acuerdo a la vocal de la Asociación Civil Palacio de la Flor, a diario reciben entre 2 mil 500 y 3 mil personas; pero los días previos al 10 de mayo y otras festividades, rebasan los 5 mil visitantes.

Se ubica en la calle Francisco Goytia s/n, en Barrio San Pedro Xochimilco, dentro del Campo Deportivo Número 1. Abre de lunes a sábado de 5 de la mañana a 6 de la tarde y los domingos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Los únicos días que cierran son el 25 de diciembre y el 1 de enero.

Los días de plaza son jueves, viernes, domingos y lunes. Precisamente esos días, todos los puestos están más surtidos y llegan más compradores. 📍

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Entrevistas con Martha Patricia Gómez Trejo, productora y vocal de la Asociación Civil Palacio de la Flor y locatarios del mercado.





En la capital mexicana hay famosos mercados de flores que son muy visitados en ciertas festividades como el 14 de febrero, por el Día del Amor y la Amistad; el 10 de mayo, Día de las Madres; en la terminación de cursos escolares, por las graduaciones o los días 1 y 2 de noviembre, por las fiestas de los muertos. Aunque en realidad, todo el año se acuden a esos centros de abasto.

Entre ellos se pueden enumerar el Mercado Deportivo Palacio de la Flor, el de Madreselva, el de San Luis Tlaxialtemalco, el de Plantas y Flores de Cuemanco, Cuemanquito, el de Flores Nativitas e Invernadero, todos estos ubicados en la alcaldía Xochimilco.

No se puede olvidar el Mercado de Jamaica, en la alcaldía Venustiano Carranza, uno de los más visitados ya que surte a toda la ciudad, todo el año, por los cumpleaños, aniversarios, y por sus arreglos para los difuntos.

El Mercado de Flores y Hortalizas de la Central de Abasto, así como los ubicados en Avenida Revolución, y el Mercado de Flores, en Ernesto Pugibet, en el Centro. Aunque también los mercados públicos en la ciudad tienen sus áreas de flores.

Los visitantes y los comerciantes aseguran que en esos lugares de abasto se pueden encontrar una gran variedad de flores y los mejores precios.

De acuerdo a la Información del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP),

que depende de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural (SADER), en todos los mercados capitalinos que ofrecen la producción de flores de Xochimilco, se pueden encontrar las rosas, malvones, cunas de Moisés, hortensias, orquídeas, mastuerzo, geranios, claveles, begonia, tulipanes, anturio, crisantemos, girasoles o margaritas.

También lirios, acapulco, girasoles, astromelias, gerberas, casa blanca, jacintos; diversas variedades para todos los gustos y bolsillos.

Aunque claro, las favoritas son las rosas, ya que en un sentido cultural esta flor se ha convertido en una representación del amor maternal, la ternura y el cuidado, dicen los comerciantes de los mercados de Xochimilco.

Para el agrónomo Juan Carlos Galicia, uno de los propietarios de la empresa familiar Viveros Florex, quien tiene más de 20 años en el cultivo de tulipanes que es una de las flores más hermosas del mundo, debido a la belleza de sus colores y sus seductoras formas.

En gustos se rompen géneros y el agrado por las flores es muy variado. A muchos les encantan las flores en ramo y a otros en maceta. Pero lo cierto es que las zonas rurales de la Ciudad de México y municipios del Estado de México como Atlacomulco, Toluca, Villa Guerrero y Tenancingo ofrecen un sinfín de flores para agradar las exigencias más sofisticadas.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP) de la Secretaría de Agricultura.

[Link a video](#)



COLORIDOS MERCADOS DE FLORES EN LA CIUDAD DE MÉXICO



HAY DE GOLPES A GOLPES, PERO CON EL DE CALOR, CUIDADO

Muchos países, incluido el nuestro, están registrando olas de calor extremas que han causado alarma a los científicos e instituciones gubernamentales para encontrar la manera de contrarrestarlas. El calor extremo no sólo tiene consecuencias en el hábitat urbano; por ejemplo, ¿sabía usted que el golpe de calor es una de las manifestaciones más dañinas en el organismo humano derivado de la exposición a temperaturas muy altas que puede dañar el cerebro, el corazón, los riñones y los músculos de la persona afectada y que, incluso, si se retrasa su tratamiento, provocaría la muerte? Veamos más detalles de este tema.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) indica que durante las olas de calor extremo se incrementan los índices de mortalidad y define al golpe de calor como un trastorno ocasionado por el exceso de calor en el cuerpo, generalmente como consecuencia de la exposición prolongada a altas

temperaturas, o del esfuerzo físico realizado en estas condiciones. La institución mundial añade que esto ocurre si la temperatura del cuerpo alcanza los 40 grados, que es muy superior a los 37 que generalmente el organismo presenta de manera regular. Es muy importante conocer que el golpe de calor no sólo puede ocurrir por exposición externa al sol, sino también en interiores con altas temperaturas, como es el caso del transporte metro en horas pico.

Ahora bien, usted se preguntará cómo saber si alguien presenta golpe de calor. Pues bien, tome en cuenta los siguientes síntomas: mareo; sudoración excesiva al principio y después, de manera repentina, falta de sudor; enrojecimiento y sequedad en la piel; fiebre con temperatura de 39 a 41 grados; comportamiento inadecuado como quitarse la ropa sin importar el lugar; aceleración del ritmo cardiaco, con débil latido del corazón; dolor de cabeza; ataques con convulsiones. Sin embargo, los siguientes son signos de alerta y hay que llevar a la persona de inmediato a algún centro de salud sin tardanza alguna: Piel que se siente caliente y seca, pero no sudorosa; vómitos frecuentes; confusión o pérdida del conocimiento; falta de aire o problemas para respirar.

Y este tema lo seleccionamos para usted porque estamos en plena época de altas temperaturas y es necesario saber los riesgos que esto implica.

Se han encendido las luces de alarma entre las autoridades del gobierno de la Ciudad de México en el sentido de que se han registrado temperaturas de más de 30 grados centígrados en alcaldías como Azcapotzalco, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, es decir en casi todo el territorio de la Ciudad de México y el área conurbada.

Las personas que desarrollan sus actividades diarias en la calle, deben ser más cuidadosas en protegerse de las inclemencias del calor. Por ejemplo, nuestros compañeros carteros, trabajadores de la construcción, policías viales, personal de parques y jardines, barrenderos, vendedores ambulantes, personal de entrega de productos a domicilio, deben tomar en cuenta dos recomendaciones básicas para prevenir el golpe de calor: hidratarse adecuadamente, aunque no se sienta sed y utilizar gorras o sombreros de materiales naturales no plásticos, si se encuentran en un lugar cerrado, procurar colocarse donde exista ventilación.

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Periódico Excélsior.





**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC**